
” Zanzibar – Michenzani Trains, un quartier en regard / A neighborhood on the lookout ”

Guillaume Lecoque*¹

¹Photographer – No Name – France

Abstract

Pourquoi et comment photographier des ” barres d’habitation ” en Afrique ? Le cas d’une exposition autour des ” Michenzani Trains ”, une expérience urbaine remarquable à Zanzibar.

Guillaume LECOQUE (collectif No Name)

L’exposition/installation ” Zanzibar – Michenzani Trains, un quartier en regard ” s’est tenue **du 8 octobre au 14 décembre 2013 à la Maison de l’architecture de Picardie**. Elle fut le fruit d’un travail collectif pluridisciplinaire associant photographie, architecture et récit.

” Les Michenzani trains, quartier improbable d’une ville joyau, reflet d’une histoire tourmentée, sont bâtis à la périphérie de la vieille ville de Pierre, ” Stone Town ”. Mais l’opposition des deux espaces n’abolit pas pour autant leur relation : on ne peut observer l’un sans avoir l’autre à l’esprit... Une installation labyrinthique permettait aux visiteurs de plonger dans les réalités urbaines de l’est africain dans une variante singulière : Expérience urbaine, appropriation ou standardisation ? Les Michenzani trains se prêtent au regard, celui de la vieille ville au patrimoine célébré, celui du visiteur... Mais qui regarde qui ? ” [1]

A partir de cet exemple de travail artistique documenté, je voudrais témoigner des liens entre la photographie, conçu comme un récit visuel, et la recherche en sciences humaines.

Exposition coproduite par la Maison de l’architecture de Picardie à Amiens - France (devenue Maison de l’architecture des Hauts-de-France depuis 2016) et le collectif ” No Name ” (Guillaume Lecoque - Photographies, Luc Nguyen-Duong - Scénographie, Mathieu Duquenne - Ecriture) du 8 octobre au 14 décembre 2013.

<http://www.asso-noname.fr/> Mécène : NilObstat – Agence Web Amiens <http://www.nilobstat.com/>.

The file of the presentation is available on the website

*Speaker