
La photographie : un corpus documentaire pour le Musée National des Comores

Tabibou Ali Tabibou*¹

¹Centre National de Documentation et de Recherche Scientifique(CNDRS) – Comoros

Abstract

La photographie sur des différents thèmes des Comores est devenue parmi les éléments de conservations, d'expositions et de recherches pour le patrimoine des Comores. La photographie joue un rôle essentiel pour certaines études qui ont besoin des images à défaut d'autres sources par exemple. Il existe une photothèque riche dans la région de l'océan indien. Les images deviennent des corpus documentaires qui permettent des diffusions scientifiques. Aujourd'hui, le Centre National de Documentation et de Recherche Scientifique (CNDRS) en général et particulièrement le Musée National des Comores compte parmi ses collections, des photographies qui datent plusieurs années et qui présentent des hommes, des édifices, des paysages et même des objets très anciens à plusieurs caractéristiques. Cette partie de la collection traite en sciences humaines une représentation des sultanats des Comores par une exposition sur la formation royale dans l'archipel des Comores, du patrimoine urbain, de l'anthropologie. Les photographies conservées dans les fonds du Centre National de Documentation et de Recherche Scientifique des Comores mettent en évidence un fort intérêt de la civilisation Comorienne sur leur propre valeur, aux appartenances bantoues et arabiques prouvés par des images de la culture matérielle et de la culture immatérielle. On découvre une photothèque riche dans la région de l'océan indien. La photothèque du Centre National de Documentation et de Recherche Scientifique fait l'objet des études de recherches sur l'existence de ce fond. Cette photothèque contribue à une large connaissance sur la recherche des Comores. Elle pousse à plusieurs travaux professionnels pour bien traiter et sauvegarder cet ensemble de collections photographiques.

Video : <https://vimeo.com/548774654/5a462b8c1c>

*Speaker